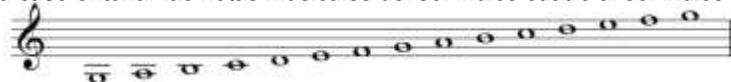




1. DESARROLLO AUDITIVO

- Escuchar, identificar y en su caso entonar las notas musicales del sol índice cuatro al sol índice seis.



- Escalas de sol mayor, fa mayor, la menor natural, la menor armónica, y la menor melódica
- Intervalos de 2ª, 3ª, 8ª, 4ª, y 5ª, saltos por notas del acorde.
- Nota **fa#** abordada por tono o semitono con resolución ascendente por semitono.
- Nota **sib** abordada por tono o semitono con resolución descendente por semitono.
- Nota **do#** abordada por tono o semitono con resolución ascendente por semitono.
- Nota **mib** abordada por tono o semitono con resolución descendente por semitono.
- Nota **sol#** abordada por fa natural o fa# (de acuerdo al tipo de escala menor) con resolución ascendente.

2. DESARROLLO AUDITIVO ARMÓNICO

- Reconocimiento del arpeggio de los acordes de do, sol y fa mayores y la menor.
- Variantes sobre el arpeggio de do (do, sol, mi, do, mi, sol, do).
- Variantes sobre el arpeggio de sol mayor (sol, re, si, sol, si, re, sol).
- Progresión de los acordes I-IV-V-I
- Estudio de tres tetracordes: (do, re, mi, fa); (la, si, do, re) y (mi, fa, sol#, la)

3. DESARROLLO DE LECTURA, ENTONACIÓN, ESCRITURA Y DICTADO MUSICAL

- Clave de sol tesitura del sol índice 4 al sol índice 6.
- Clave de fa en cuarta línea (solo lectura) del do índice 5 al fa índice 3.
- Tonalidades de do, sol y fa mayor y la menor.
- Intervalos de 2ª, 3ª, y 8ª, ascendente y descendente.
- Intervalos de 2ª, 3ª y 8ª y salto de 4ª por notas del acorde.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 8ª, 4ª y 5ª. Saltos por notas del acorde.
- Nota **fa#** abordada por tono o semitono con resolución ascendente por semitono.
- Nota **sib** abordada por tono o semitono con resolución descendente por semitono.
- Nota **do#** abordada por tono o semitono con resolución ascendente por semitono.
- Nota **mib** abordada por tono o semitono con resolución descendente por semitono.
- Dictado melódico en sol, do y fa mayor (diatónicos) y la menor.

4. PRÁCTICA RÍTMICA

Lectura y comprensión de:

- Compases** de: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8

<ul style="list-style-type: none"> Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea y dobles corcheas con sus silencios respectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Síncopa de dos tiempos: corchea-negra-corchea. Corcheas a tiempo y contratiempo
<ul style="list-style-type: none"> Ritmo con puntillo: blanca con puntillo y negra; negra con puntillo y corchea; corchea y negra con puntillo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Corchea con puntillo y doble corchea

5. TEORÍA

Signos principales de la notación musical

<ul style="list-style-type: none"> El puntillo musical 	<ul style="list-style-type: none"> Alteraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Arpeggio
<ul style="list-style-type: none"> Síncopa y contratiempo 	<ul style="list-style-type: none"> Ligaduras 	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de compás
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de intervalos genéricos y especiales 	<ul style="list-style-type: none"> Formación de todas las escalas mayores 	<ul style="list-style-type: none"> Acorde mayor y menor Modalidad
<ul style="list-style-type: none"> Escala la menor natural armónica 	<ul style="list-style-type: none"> Escala la menor natural melódica 	